



# BADISCHE CHORTAGE

Bürgerzentrum  
BRUCHSAL

26. und 27. September 2015



## Rhythmus im Chor – Lust oder Frust? TaKeTiNa als große Chance!

Der Chor schleppt, die vermeintlich einfachsten Rhythmen bereiten Probleme, Synkopen und so weiter scheinen unmöglich, bei modernerer Literatur wird es „verkrampft“ und der Chorleiter versucht mit allen nur erdenklichen Gesten die Gruppe zweifelt zusammenzuhalten ... Kennen Sie diese Situationen?

Vielleicht fehlt dem Chor dann das Gefühl für den Rhythmus? Dabei ist Rhythmus eine der Grundlagen fast aller Musik. Die gute Nachricht: Rhythmusgefühl ist durchaus erlernbar! Und zwar bei den Badischen Chortagen beim Kurs TaKeTiNa mit Dozent Michael Siefke.

Die effektivste Art Rhythmus zu lernen führt über den Körper als Instrument. An diesem Punkt setzt TaKeTiNa an, ein musikalischer Gruppenprozess, der in den 1970er Jahren von Reinhard Flatischler entwickelt wurde. Er geht davon aus, dass jeder Mensch eine rhythmische Begabung besitzt, zu der ihm mittels einfacher Schritte, Klatschen und Vokalrhythmen/Singen ein Zugang vermittelt werden kann. In diesem Prozess werden Möglichkeiten geschaffen, bei denen

der Körper sämtliche musikalisch-rhythmischen Elemente erleben kann, was zur Entwicklung eines bleibenden rhythmischen Körperwissens führt. Gleichzeitig werden Themen wie der Umgang mit Fehlern, Musizieren im Flow, Auflösen musikalischer-rhythmischer Blockaden, Kontrolle versus Loslassen und so weiter erlebbar und ins Bewusstsein gebracht.

Es ist wirklich erstaunlich, welche rhythmischen Fortschritte jede Gruppe mit etwas Geduld und einer Portion Humor innerhalb kürzester Zeit mit TaKeTiNa machen kann! Außerdem dienen schon die einfachsten Rhythmusübungen der Auflockerung einer abendlichen Probe nach einem stressigen Alltag. Mit etwas Bewegung kommt Schwung in die Gruppe, der Kreislauf fährt wieder hoch und das fast schon programmierbare Lachen verbindet, löst Spannungen und mobilisiert Kräfte.

TaKeTiNa bietet sowohl für erfahrene Dirigenten als auch für den „Rhythmusinsteiger“ allerhand Entwicklungsmöglichkeiten.

Referent Michael Siefke ist Schlag-

*Er vermittelt Rhythmusgefühl bei den Badischen Chortagen: Michael Siefke.  
Foto: privat*



zeuger und ausgebildeter TaKeTiNa Rhythmuspädagoge.  
Also: Nicht entgehen lassen!

*Matthias Böhringer  
Leiter Badischer JugendChor*

## Dirigierkurs für Fortgeschrittene mit Studio-Chor

Chorleiter haben in einem Coaching bei den Badischen Chortagen die Möglichkeit, ausgewählte Stücke mit einem Studio-Chor zu proben und sich von Jürgen Faßbender coachen zu lassen.

Faßbender ist Leiter mehrerer qualifizierter Chöre und Preisträger fast aller Chorwettbewerbe. Er ist Mitglied im Musikausschusses des Hessischen Sängerbundes, des Chorverbandes Rheinland-Pfalz, der Literaturkom-



mission des Deutschen Chorwettbewerbs und international gefragter Juror, Gastdirigent und Workshopleiter. Mit seinen Chören nimmt er regelmäßig an Konzertreihen und Festivals teil.

Als Studio-Chor steht am Samstag der Männerchor Liedertafel, mehrfacher Preisträger des Deutschen Chorwettbewerbs, für die Teilnehmer zur Verfügung. Am Sonntag wird der Junge Kammerchor Rhein-Neckar als Gemischter Chor zur Verfügung stehen. Die Teilnehmer werden unter der Anleitung von Jürgen Faßbender zwei ausgewählte Stücke mit dem Chor proben. Die Stücke werden aus mehreren Epochen mit Schwerpunkt zeit-

genössische Literatur sein.

Das Coaching hat vier Schwerpunkte:

- Einsingen im Chor (Spezielle Übungen für einen runden, ober-tonreichen Chorklang)
- Probenmethodik (Unterschiedliche Herangehensweisen an Chorliteratur aus verschiedenen Epochen und Genres)
- Dirigentische Haltung und die damit verbundene Auswirkung auf den Klang (Speziell für aktive Teilnehmer, Kontakt Chor/Chorleiter)
- Umgang mit Texten als Basis chorischer Arbeit (Artikulation, Deklamation, Phrasierung, Atmosphäre lyrischer Texte, Sprache als wichtigstes und stets präsent Medium der Chormusik und Grundlage der Interpretation)

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt – deshalb schnell anmelden!

Der Teilnehmerbeitrag beläuft sich auf 10 Euro pro Teilnehmer inklusive Konzert am Samstagabend und gilt für das gesamte Veranstaltungsangebot des Tages.

Anmeldungen per Mail an: [lena.moeller@bcvonline.de](mailto:lena.moeller@bcvonline.de) mit dem gewünschten Termin, Kontaktdaten und Namen der aktuellen Vereine/Chöre, bei denen Sie tätig sind. Dann erhalten Sie die Literaturliste, aus der Sie maximal zwei Stücke wählen, welche als Grundlage für die Coaching-Arbeit dienen.

Auch eine passive Teilnahme als Zuhörer ist möglich.

Samstag, 26. September,  
14 bis 17.45 Uhr

Sonntag, 27. September,  
9 bis 12.15 Uhr

### Chor-Coaching und Dirigierkurs

Melden Sie sich und Ihren Chor zu den Badischen Chortagen an!

⇒ **Zum Chor-Coaching**  
am Samstag, 26. September,  
9 bis 12.15 Uhr und Sonntag,  
27. September, 13.15 bis  
16.45 Uhr.

⇒ **Zum Dirigierkurs für  
fortgeschrittene Chorleiter mit  
Studio-Chor**

am Samstag, 26. September,  
14 bis 17.45 Uhr, und Sonntag,  
27. September, 9 bis 12.15 Uhr.

Weitere Infos auf [www.bcvonline.de](http://www.bcvonline.de).  
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.  
Deshalb rasch anmelden!

## Bewerbungsphase für das FSJ Kultur gestartet



Die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes bietet im Jahr 2015/16 wieder eine Stelle für junge Menschen an, die ihr Freiwilliges Soziales Jahr (FSJ) absolvieren wollen.

Interessierte können sich bis zum 31. März für ein FSJ, bewerben, das dann beim BCV in Karlsruhe im September beginnt. Infos und Tipps zum Bewerbungsverfahren und eine Übersicht über alle Einrichtungen, die ein FSJ Kultur anbieten, findet man unter:

<http://lkjbw.de/fsjkultur>



Und hier geht's zum  
Bewerbungsportal:

<https://bewerbung.freiwilligendienste-kultur-bildung.de/>



## Wussten Sie schon ...

... dass das Deutsche Musicalarchiv neue Bestände hat?

Stage Entertainment hat dem Freiburger Archiv umfangreiches Material zu eigenen Musical-Produktionen überlassen. Hierbei handelt es sich um Programmhefte, Poster, CDs, DVDs, Flyer, Postkarten, Pressespiegel und Pressemappen, Zeitschriften der Stage Entertainment, aber auch Bücher, Merchandise-Artikel, Filmrollen und persönliche Gala-Einladungen. Hinzu kommt die Sammlung Volker Planggs, des langjährigen Chefdirigenten der Staatsoperette Dresden, mit Musical-LPs und Programmheften, Klavierauszügen und Partituren aus dessen langjähriger Tätigkeit als Dirigent. ivo