



11. Badischer Chor-Wettbewerb

des Badischen Chorverbandes

7./8. Oktober 2017, Bürgerzentrum Bruchsal

AUSSCHREIBUNG

Teilnahmebedingungen

1. Teilnahmeberechtigt am 11. Chorwettbewerb des Badischen Chorverbandes sind:
 - a. alle Mitgliedschöre des Badischen Chorverbandes.
 - b. freie Kinder-, Jugend- und Schulchöre – siehe „**Kinder – Jugend – Chor – Contest**“.
2. Zugelassen sind nur Chöre, die aus mindestens 16 Personen bestehen und deren Mitglieder Amateurstatus haben. Sollten Zweifel über die Zusammensetzung eines Ensembles aufkommen, behält sich der Musikausschuss das Recht vor, über dessen Zulassung zu entscheiden.
3. Jeder teilnehmende Chor verpflichtet sich, zusammen mit der Anmeldung je 5 Originalpartituren seiner Vortragswerke an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes einzusenden.
4. Für die Wahrung des Urheberrechts des eingereichten Notenmaterials ist der Chor verantwortlich. Dies gilt insbesondere für Kopien, z.B. aus Sammelbänden oder aus dem Internet.
5. Wettbewerbsprogramm:
 - a. Die **Gesamtdauer** des Auftritts (Aufstellung + Programm + Abgang) muss sich **zwischen 10 und 15 Minuten** bewegen.
 - b. Es wird erwartet, dass der Chor ein **vielseitiges Programm** anbietet.
 - c. Es sind **ausschließlich a-cappella-Werke** zugelassen (Ausnahme siehe „Vocal Jazz / Pop / Gospel mit Combo“).
 - d. Solistische Beiträge werden nicht bewertet.
 - e. Im Zweifelsfall entscheidet der Musikausschuss über die Zulassung eines angemeldeten Chorsatzes.
6. Mit der Anmeldung erklärt der Chor sein Einverständnis für eventuelle Tonträgeraufzeichnungen einschließlich deren Vervielfältigung und Verwertung.

Der Chorwettbewerb

Der Chor meldet sich mit seiner Programmwahl zum Chorwettbewerb an. Nach dem Vortrag kann die Jury je nach erreichten Mindestanforderungen in jeder Chorgattung drei unterschiedliche Titel (nach Leistungsniveau) vergeben. Der Musikausschuss legt für die Leistungsniveaus „Konzertchor“ und „Meisterchor“ ein oder mehrere Pflichtwerke als Mindestanforderungen fest. Im Niveau „Leistungschor“ ist kein Pflichtwerk festgelegt. Weitere Anforderungen zum Erreichen eines Leistungsniveaus (Titel) siehe: Mindestanforderungen bei der Programmwahl.

Mindestanforderungen bei der Programmwahl zur Vergabe der jeweiligen Titel:

„LEISTUNGSSCHOR“

Drei oder vier einfachere, künstlerisch wertvolle Werke eigener Wahl, kein Pflichtwerk.

„KONZERTCHOR“

- Pflichtwerk: Einen Vorschlag auswählen
- Wahlwerke: Zwei oder drei künstlerisch wertvolle Werke mittlerer Schwierigkeit, darunter mindestens eine Originalkomposition*

„MEISTERCHOR“

- Pflichtwerk: Einen Vorschlag auswählen
- Wahlwerke: Zwei oder drei künstlerisch wertvolle Werke hoher Schwierigkeit, darunter mindestens eine Originalkomposition*

* Originalkompositionen sind bei Jazz- / Pop- / Gospelchor nicht erforderlich

Wahl der Tonarten

Das Pflichtwerk muss in der Originaltonart gesungen werden. Der Chor darf beim Anstimmen des Wahlstückes nicht mehr als einen halben Ton nach oben oder unten abweichen. Bei Werken der klassischen Vokalpolyphonie ist für die Wahl der Tonart begründeterweise ein größerer Spielraum erlaubt. Alle Tonartenveränderungen sind der Jury zu Beginn des Auftritts bekannt zu geben.

Jury

Die Leistungen werden von fünf Juroren bewertet, wovon drei Mitglieder des Musikausschusses des Badischen Chorverbandes sind. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Bewertung:

Die Leistungsbewertung erfolgt nach folgenden Gesichtspunkten:

- Technische Ausführung: Intonation, Rhythmik, Phrasierung, Artikulation
- Künstlerische Ausführung: Zeitmaß, Agogik, Dynamik, Textinterpretation, Stiltreue, Chorklang

Verfahren:

1. Jeder Juror entscheidet in seiner Wertung, welches Leistungsniveau (Titel) der Gesamtleistung des Chores entspricht und gibt seine Stimme ab. Er darf sich nicht neutral verhalten.
2. Bei mindestens drei von fünf möglichen positiven Jurorenwertungen für ein Leistungsniveau wird der entsprechende Titel („Leistungs“- „Konzert“- „Meisterchor“) zuerkannt.

Hinweis: Mit der Programmauswahl legt jeder Chor selbst fest, welchen Titel er maximal erreichen kann.

- Beispiele:
1. Kein Pflichtwerk gewählt:
→ Möglicher Titel: „Leistungschor“
 2. Wahl eines Pflichtwerks für das Leistungsniveau „Konzertchor“:
→ Mögliche Titel: „Leistungschor“, „Konzertchor“
 3. Wahl eines Pflichtwerks für das Leistungsniveau „Meisterchor“:
→ Mögliche Titel: „Leistungschor“, „Konzertchor“, „Meisterchor“

Auszeichnungen

Bei erfolgreicher Teilnahme werden folgende Titel durch Urkunde verliehen:

„LEISTUNGSSCHOR“

Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik technisch sauber und mit angemessenem Ausdruck interpretieren kann.

„KONZERTCHOR“

Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik auf überdurchschnittlichem Niveau interpretieren kann.

„MEISTERCHOR“

Der Chor hat bewiesen, dass er Chormusik in hervorragender Weise interpretieren kann.

Die verliehenen Titel dürfen 4 Jahre geführt, auf Programmen, Plakaten und Briefköpfen verwendet werden. Nach dieser Frist erlischt ihre Gültigkeit. Sie können jedoch durch Teilnahme an einem Wettbewerb neu erworben werden.

Teilnehmergebühr

Die Teilnehmergebühr beträgt 120 Euro pro Chor und ist **zeitgleich mit der Anmeldung** an den Badischen Chorverband zu entrichten.

Bankverbindung:

Badischer Chorverband

Sparkasse Karlsruhe

IBAN: DE40 6605 0101 0009 0122 04

BIC: KARSDE66XXX

Verwendungszweck: Badischer Chorwettbewerb 2017 und Name

Anmeldung

Die Anmeldung kann ab sofort auf dem abgedruckten Anmeldeformular an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes erfolgen. Die Anmeldung ist nur bei gleichzeitiger Angabe des Vortragsprogramms und Überweisung der Teilnehmergebühr gültig. Mit der Anmeldung erkennt der Teilnehmer alle vorgenannten Bedingungen an.

Anmeldeschluss: 30. Juni 2017

Pflichtwerke

Gemischter Chor

„Leistungschor“

Kein Pflichtwerk

„Konzertchor“

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 - 1847)

Morgengebet op. 48 Nr. 5
diverse Verlage

Ola Gjeilo
(*1978)

Ubi caritas
Walton Music, WW 1386

„Meisterchor“

16 bis 36 Mitwirkende*:

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Herr, auf dich traue ich SWV 377
Bärenreiter, BA509

Thomas Buchholz
(*1961)

Friede und gute Zeit
aus: Da Pacem – Frieden
Hrsg. Klaus Fischbach
Schott, ED 21177

(Pflichtwerk DCW 2018)

[Einzelausgaben nur über Download bei www.notafina.de]

ab 32 Mitwirkenden*:

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 - 1847)

Richte mich, Gott op. 78
diverse Verlage

Astor Piazzolla
(1921 - 1992)

Adios Nonino
aus: Polyphonies latino-américaines vol. 1
Bearb.: Néstor Zadoff
Editions A Coeur Joie, ACJ 53 0005 (vol. 1), TS24 (Einzelausgabe)

(Pflichtwerk DCW 2018)

* Die Überschneidung von 32 bis 36 Mitwirkenden ist bewusst gewählt. Betroffene Chöre können je nach ihrem Selbstverständnis und ihrer Chorpraxis wählen, ob sie als „Kammerchor“ starten oder nicht.

Frauenchor

„Leistungschor“

Kein Pflichtwerk

„Konzertchor“

Carl Hirsch
(1858 - 1918)

„Über Nacht“, op. 66,3
Carus Verlag CV 40.740

Jürgen Golle
(*1942)

„dass Töne tragen können...“
Bärenreiter BA6398

„Meisterchor“

Josef Gabriel Rheinberger
(1839 - 1901)

„Im Erdenraum“
Carus Verlag CV 50.131 / 60

Rautavaara, Einojuhani
(*1928)

Der Brief
aus: Wenn sich die Welt auftut (1996)
Fazer, F 08842
Fennica Gehrman, 111

(Pflichtwerk DCW 2018)

Männerchor

„Leistungschor“

Kein Pflichtwerk

„Konzertchor“

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 - 1847)

Türkisches Schenkenlied
diverse Verlage

Alwin M. Schronen
(*1965)

Veni, creator spiritus
Helbling-Verlag

„Meisterchor“

16 bis 36 Mitwirkende*:

Ralph Vaughan Williams
(1872 - 1958)

Bushes and Briars
Novello Publishing

Paul Hindemith
(1895 - 1963)

Nun da der Tag (1950)
Schott, C 37586

(Pflichtwerk DCW 2018)

ab 32 Mitwirkenden*:

Harald Genzmer
(1909 - 2007)

Römische Weinsprüche
Nr. 3 aus: Drei Chorlieder vom Wein
Schott-Verlag C 39974 oder
www.notafina.de *Digitale Ausgabe*

Hugo Distler
(1908 - 1942)

Lied eines Verliebten (1939)
aus: Mörike-Chorliederbuch, Teil 3
Bärenreiter, BA 1518

(Pflichtwerk DCW 2018)

* Die Überschneidung von 32 bis 36 Mitwirkenden ist bewusst gewählt. Betroffene Chöre können je nach ihrem Selbstverständnis und ihrer Chorpraxis wählen, ob sie als „Kammerchor“ starten oder nicht.

Vocal Jazz / Pop / Gospel

Im Leistungsniveau „Leistungschor“ gibt es keine Pflichtwerke.

Die Pflichtwerke für die Leistungsniveaus „Konzertchor“ und „Meisterchor“ können entweder bei Notenversand Kurt Maas (Eugen-Friedl-Str. 3a, D–82340 Feldafing, Tel.: 08157/997950, E-Mail: <info@alle-noten.de>) oder beim Notenversand Musikal Spezial / Edition Ferrimontana (Am Pfahlgraben 5, 61239 Ober-Mörlen, Tel.: 06002/930477, E-Mail: <info@ferrimontana.de>) bestellt werden.

Vocal Jazz / Pop / Gospel a cappella

„Konzertchor“ a cappella

Gemischte Chöre

Ja-Da
Bob Carleton
Arr.: Robert DeCormier

Frauenchöre

Java Jive
Arr.: Kirby Shaw

Männerchöre

Change the World
Arr.: Mc. Huff

„Meisterchor“ a cappella

Gemischte Chöre

The Secret of Life
James Taylor
Arr.: Jens Johansen
Ferrimontana, EF4889 (Pflichtwerk DCW 2018)

Frauenchöre

The Secret of Life
James Taylor
Arr.: Jens Johansen
Ferrimontana, EF3895 (Pflichtwerk DCW 2018)

Männerchöre

The Secret of Life
James Taylor
Arr.: Jens Johansen
Ferrimontana, EF3896 (Pflichtwerk DCW 2018)

Das Wettbewerbsprogramm muss neben dem Pflichtwerk einen Swing-Titel enthalten.

Alle übrigen Stücke sind aus Stilrichtungen der populären Musik (z. B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop) zu wählen.

Grundsätzlich sind Stücke aus mindestens drei Stilrichtungen vorzutragen.

Vocal Jazz / Pop / Gospel mit Combobegleitung

Zugelassen sind Erwachsenen- und Jugendchöre unterschiedlicher Besetzungsformen mit mindestens 16 Sänger(inne)n plus maximal 3 Instrumentalist(inn)en (Klavier/Gitarre, Bass, Schlagzeug / Perkussion). Klavier und Schlagzeug werden gestellt; für Solist(inn)en stehen im Bedarfsfall Solomikrofone zur Verfügung.

„Konzertchor“ mit Combobegleitung

Gemischter Chor:

Something Latin Arr.: Kirby Shaw

Frauenchor:

Java Jive Milton Drake/Ben Oakland
Arr. Russell Robinson

Männerchor:

Java Jive Milton Drake/Ben Oakland
Arr.: Russell Robinson

„Meisterchor“ mit Combobegleitung

Gemischter Chor:

Believe it or not James Taylor (Pflichtwerk DCW 2018)
Arr.: Kerry Marsh,
Ferrimontana, EF3888

Frauenchor:

Water is wide (O waly waly) Traditional (Pflichtwerk DCW 2018)
Arr.: Darmon Meader
Carl Fischer CM 8927

Männerchor:

Georgia on my mind Traditional (Pflichtwerk DCW 2018)
Arr.: Kirby Shaw
Hal Leonard 08657634

Anmerkung zum Trio:

Dieses darf **nicht** *colla parte* spielen, es muss also in der Begleitung des Chores einen eigenständigen Beitrag leisten.

Das Wettbewerbsprogramm muss enthalten:

1. das Pflichtwerk
2. einen Latin-Titel

Alle übrigen Stücke sind aus Stilrichtungen der populären Musik (z.B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop) zu wählen.

Bei dringendem Beratungsbedarf wenden Sie sich bitte an die E-Mail- Adresse: geugelin@web.de

Kinder – Jugend – Chor – Contest

Wettbewerb für Schul-, Kinder- und Jugendchöre

7./8. Oktober 2017, Bürgerzentrum Bruchsal, im Rahmen des Badischen Chorwettbewerbes

Ziel

Der Badische Chorverband veranstaltet im Jahr 2017 einen breit angelegten Wettbewerb für Schul-, Kinder- und Jugendchöre. Ziel der Veranstaltung ist es, jeder bestehenden Chorformation im Einzugsgebiet des Badischen Chorverbandes zu ermöglichen, sich im Rahmen einer repräsentativen Veranstaltung einer größeren Öffentlichkeit vorzustellen und gleichzeitig die musikalische Leistungsfähigkeit zu zeigen.

Jedoch soll durch die Leistungsbewertung kein Gegeneinander, sondern ein musikalisches Für- und Miteinander gefördert werden. So wird jeder Chor, der am Wettbewerb teilnimmt, mit einer seiner Leistung entsprechenden Urkunde ausgezeichnet werden. Ebenso erhält jeder aktive Teilnehmer eine kleine Überraschung als Dankeschön für die Teilnahme.

Kinder- und Jugendchöre mit hohen musikalischen Zielen können sich entsprechend der Ausschreibung für die Aufführung von Pflichtstücken entscheiden. Entsprechend der Vortragsqualität und der Auswahl des erweiterten Programms können Sie den Titel „Meisterchor“ erhalten.

Wichtig ist allen Organisatoren bei diesem Wettbewerb: Ein „Durchfallen“ gibt es nicht!!

Wird das angestrebte Leistungsniveau nicht erreicht, wird der Titel eines anderen Leistungsniveaus verliehen.

Jury

Die Jury wird neben einer Fachjury auch durch junge Sänger(innen) aus unterschiedlichen Chören (Schul- und Jugendbereich) besetzt sein. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Durchführung

Der Wettbewerb richtet sich an

- Jugendchöre
 - Gemischte Chöre
 - Mädchenchöre
- Kinderchöre - gleiche Stimmen
 - Höchstalter 13 Jahre (Durchschnittsalter nicht über 9 Jahre)
 - Höchstalter 16 Jahre (Durchschnittsalter nicht über 14 Jahre)
- Schulchöre
 - Grundschulchöre
 - Schulchöre aus weiterführenden Schulen
 - Musikschulchöre

Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt sind Chöre aus Schulen und Vereinen aus dem Einzugsbereich des BCV mit mindestens 16 Personen.

Reisekosten gehen zu Lasten der Chöre.

Das Notenmaterial ist nur für Chöre, die den Titel Meisterchor anstreben, in fünffacher Ausfertigung bei der Anmeldung einzureichen. (Auf die Regelungen im Zusammenhang mit den Verlagsrechten wird hingewiesen).

Mit der Anmeldung erklärt der Chor sein Einverständnis zu Aufnahmen und Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträger einschließlich deren Vervielfältigung und Verwertung in allen Medienformaten.

Programmgestaltung

1. Es müssen mindestens 3 Lieder vorgetragen werden. Die Stücke sind frei wählbar. (Ausnahme: „Meisterchor“)
2. Die Vortragsdauer soll mindestens 10 Minuten, höchstens 15 Minuten betragen.
3. Szenische Darstellungen sind erlaubt, jedoch sollte die Chorarbeit das tragende Element sein.
4. Playbacks (instrumental) sind zugelassen. Der Chor muss live singen und darf nicht überdeckt werden.
5. Bei Teilnahme an der „Freien Kategorie“ wird ein Leistungstitel („Leistungschor“, „Konzertchor“) in Abhängigkeit des Schwierigkeitsgrades und der Qualität zugewiesen.
6. Bei Zielsetzung „Meisterchor“ müssen die der jeweiligen Kategorie entsprechenden Pflichtstücke Teil des Programms sein; entspricht die Leistung nicht einer dieser Kategorien, kann auch der Titel „Konzertchor“ oder „Leistungschor“ vergeben werden.

Bewertung

Bewertet werden die technisch-künstlerische Ausführung, Interpretation und Präsentation, besonders aber auch die Freude am Singen und an der Darbietung.

Solistische Beiträge und instrumentale Begleitungen gehen nicht in die Wertung ein.

Folgende Auszeichnungen können neben den Leistungskategorien („Meister“- , „Konzert“- , „Leistungschor“) ersungen werden:

- Gold
- Silber
- Bronze
- mit gutem Erfolg teilgenommen
- mit Erfolg teilgenommen
- teilgenommen

Leistungskategorien

A.1 Freie Kategorie

Kein Pflichtstück, kein Epochenzwang. Jeder Chor präsentiert eine möglichst große Bandbreite seines Repertoires. Die Auszeichnung (von „teilgenommen“ bis „Konzertchor“) wird entsprechend der Schwierigkeit der Stücke und der Qualität des Vortrags von der Jury zugewiesen.

Kategorien mit Pflichtwerken (Leistungsniveau „Meisterchor“)

B.1 Jugendchöre - gemischte Stimmen

Altersbegrenzung: 12 bis 22 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 17 Jahre.

Pflichtstück: **Candombe de San Baltasar, Abel Montenegro-Yabor**
Satz: Liliana Cangiano, aus: Polyphonies latino-américaines Vol.1, Bearb: Nestor Zadoff, Éditions À Coeur Joie, ACJ 53 0005 (Vol.1)

B.2 Jugendchöre - Mädchenchöre

Altersbegrenzung: 12 bis 22 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 17 Jahre.

Pflichtstück: **Die Sterneherin, Knut Nystedt (1915-2014) Carus, 9.504**

C.1 Kinderchöre - gleiche Stimmen

Knaben- und Mädchenstimmen, Höchstalter 16 Jahre, Durchschnittsalter nicht über 14 Jahre.

Pflichtstück: **The Maiden and the Sea, Kurt Bikkembergs (1963)**

C.2 Kinderchöre - gleiche Stimmen

Knaben- und Mädchenstimmen, Höchstalter 13 Jahre.

Mit Ausnahme des Pflichtwerks sind alle weiteren Titel mit Begleitung möglich. Es besteht kein Epochenzwang. Begleitung: Klavier/Gitarre (auch professionell gespielt) und/oder von Kindern gespieltes Instrumentarium (Orff-Schlagwerk, Flöte, Geige u.ä.).

Pflichtstück: **Fa-la-la-la-la musica est (Musikanten-Kanon), Jens Rohwer (1914-1994)**
Aus: Die Kanonrunde (Werner Schneider), ISBN: 978-3-7877-1089-8, Mösel Verlag (Einzelausgabe über den Verlag)

D 1. Populäre Chormusik - a cappella

Jugendchöre mit mindestens 16 Mitwirkenden.

Jeder Chor trägt mindestens drei a-cappella-Stücke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen (Jazz, Pop, Latin, Gospel, Barbershop etc.) vor, die auch Bestandteile eines zusammenhängenden Werkes sein können.

Das Wettbewerbsprogramm muss neben dem Pflichtstück einen Swing-Titel enthalten.

Alle übrigen Stücke sind aus Stilrichtungen der populären Musik (z. B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop) zu wählen.

Titel und Bearbeitungen des/der eigenen Dirigenten/Dirigentin sind zugelassen.

Mikrofone für Vocal Percussion und Solisten/Solistinnen sind grundsätzlich erlaubt und können von den Teilnehmenden mitgebracht werden.

Eine PA-Anlage wird gestellt.

Pflichtstück: **The Secret of Life, Jens Johansen (Arr.)**

Ferrimontana, EF4889 (gemischte Jugendchöre), EF3895 (Mädchenchor)

D 2. Populäre Chormusik - mit Trio

Jugendchöre mit mindestens 16 Mitwirkenden plus drei Instrumentalisten/ Instrumentalistinnen (Klavier/Gitarre, Bass, Schlagzeug/Perkussion). Die Musiker des Trios können Profimusiker sein. Das Trio darf nicht colla parte spielen, es muss also in der Begleitung des Chores einen eigenständigen Beitrag leisten.

Mikrofone für Vocal Percussion und Solisten/Solistinnen sind grundsätzlich erlaubt und können von den Teilnehmern mitgebracht werden. Eine PA-Anlage wird gestellt.

Jeder Chor trägt mindestens drei Stücke aus mindestens drei unterschiedlichen Stilrichtungen (Jazz, Pop, Latin, Gospel etc.) vor, die auch Bestandteile eines zusammenhängenden Werkes sein können.

Das Wettbewerbsprogramm muss neben dem Pflichtstück einen Swing-Titel enthalten.

Alle übrigen Stücke sind aus den Stilrichtungen der populären Musik (z. B. Latin, Swing, Pop, Rock, Gospel, Spiritual, Jazzballade, Barbershop) zu wählen.

Alle Werke müssen mit Trio-Begleitung vorgetragen werden.

Titel und Bearbeitungen des/der eigenen Dirigenten/Dirigentin sind zugelassen.

Gemischte Jugendchöre:

Pflichtstück: **Believe it or not, James Taylor**

Arr.: Kerry Marsh, Ferrimontana, EF3888

Mädchenchöre:

Pflichtstück: **Water is wide (O waly, waly), Traditional**

Arr.: Darmon Meader, Carl Fischer CM 8927

Anforderungen an das Programm für „Meisterchöre“:

- Als Wettbewerbsprogramm sind ausschließlich a-cappella-Werke zugelassen (außer C.2, D.2).
- Das jeweilige Pflichtwerk ist für alle Chöre verbindlich.
- Alle urheberrechtlichen Bestimmungen sind zu beachten.

Im Vortragsprogramm jedes Chores (außer C.2, D.1, D.2) müssen mindestens enthalten sein:

a) ein polyphones Werk aus Renaissance oder Barock (Ausnahme in C.1.: „polyphon“ entfällt)

b) ein Werk der Romantik

c) ein Werk des 20. oder 21. Jahrhunderts (komponiert nach 1950)

d) ein Strophenlied aus der deutschsprachigen Volksliedtradition (eine Strophe einstimmig, danach im schlichten Satz); es muss ein Titel aus folgenden Listen vorgetragen werden:

Jugendchor - gemischte Stimmen (alle aus Lore-Ley, Carus)

- Ade zur guten Nacht, Satz: Jäckel
- Ännchen von Tharau, Satz: Swider
- Es flog ein kleines Waldvögelein, Satz: Jäckel
- Es geht eine dunkle Wolke rein, Satz: Göttsche
- Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, Satz: Silcher
- Im Wald und auf der Heide, Satz: Wilson
- In einem kühlen Grunde, Satz: Reger
- Jetzt gang i ans Brünnele, Satz: Silcher
- Muss i denn zum Städtele hinaus, Satz: Schmid
- O du schöner Rosengarten, Satz: Bornefeld
- Sah ein Knab ein Röslein stehn, Satz: Humperdinck
- Stehn zwei Sterne am Himmel, Satz: Barbe
- Wach auf, meins Herzens Schöne, Satz: Hoffmann
- Wenn alle Brunnlein fließen, Satz: Silcher
- Wenn ich ein Vöglein wär, Satz: Swider/Silcher

Jugendchor - Mädchenchor/Kinderchor B.1

(wenn nicht anders angegeben, alle aus Lore-Ley, Carus)

- Der Winter ist vergangen, Satz: Wangenheim
- Die Gedanken sind frei, Satz: Sund
- Es geht eine dunkle Wolke rein, Satz: Poos (Schott)
- Guten Abend, gute Nacht, Satz: Wippermann (Schott)
- Herbst ist da, Satz: Rutt (Ferrimontana)
- Ich hab die Nacht geträumet, Satz: Gottwald
- Nun ruhen alle Wälder, Satz: Böhme
- Schwesterlein, Satz: Brahms
- Wach auf, meins Herzens Schöne, Satz: Brahms
- Zogen einst fünf wilde Schwäne, Satz: Strohbach (Ferrimontana)

Teilnehmergebühr

Die Teilnehmergebühr beträgt 40 Euro pro Chor und ist **zeitgleich mit der Anmeldung** an den Badischen Chorverband zu entrichten.

Bankverbindung:

Badischer Chorverband

Sparkasse Karlsruhe

IBAN: DE40 6605 0101 0009 0122 04

BIC: KARSDE66XXX

Verwendungszweck: Badischer Chorwettbewerb 2017 und Name

Anmeldung

Die Anmeldung kann ab sofort auf dem abgedruckten Anmeldeformular an die Geschäftsstelle des Badischen Chorverbandes erfolgen. Die Anmeldung ist nur bei gleichzeitiger Angabe des Vortragsprogramms gültig. Mit der Anmeldung erkennt der Teilnehmer alle vorgenannten Bedingungen an.

Anmeldeschluss: 30. Juni 2017



11. Badischer Chor-Wettbewerb

mit Kinder – Jugend – Chor – Contest

07./08. Oktober 2017 Bürgerzentrum Bruchsal

ANMELDUNG

Name des Vereins/der Schule: _____

Mitglied in Regionaler Chorvereinigung/Schulamt: _____

Name Ansprechpartner: _____

Tel./Mobil.: _____ E-Mail: _____

Name Chorleiter/ Chorleiterin:

Tel./Mobil: _____ E-Mail: _____

Titel des gewählten Pflichtwerkes: _____

(Notwendig für Erwachsenenchöre, die den Titel „Konzertchor“ oder „Meisterchor“ und für Kinder- und Jugendchöre, die den Titel „Meisterchor“ anstreben)

Komponist: _____ Dichter/Arrangeur: _____

Titel des 1. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____ Dichter/Arrangeur: _____

Titel des 2. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____ Dichter/Arrangeur: _____

Titel des ggf. 3. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____ Dichter/Arrangeur: _____

Titel des ggf. 4. selbstgewählten Chorwerkes: _____

Komponist: _____ Dichter/Arrangeur: _____

Chorstärke: _____ Sängerinnen _____ Sänger **Kategorie:** _____
(Kinder-Jugendchöre)

Der Kinder-/Jugendchor singt mit instrumentalem Playback
(muss bei der Anmeldung angegeben werden, nachträgliche Meldung nicht möglich)

Mit dieser Anmeldung erkennen wir die Bedingungen des Badischen Chorwettbewerbes an.
Die jeweils 5 erforderlichen Originalpartituren der Pflichtstücke und selbstgewählten Vortragswerke haben wir der Anmeldung beigelegt.

Ort, Datum: _____ Unterschrift: _____